

Кто хранит традиции предков?

Еще совсем недавно на вопрос "Какие музыкальные инструменты типичны для вашей страны?" мы с гордостью отвечали: "Смотря какой регион вы имеете в виду". И действительно инструментарий СССР тогда был велик и разнообразен - от эстонского кантеле до таджикского рубоба, от грузинской волынки гудаствири до якутского хомуза. Теперь же в наши дни этот диапазон значительно сузился, но это вовсе не означает, что нам остались только домры и балалайки. Каждый народ, населяющий Россию, имеет свои уникальные и неповторимые музыкальные инструменты, которые достойны отдельного рассказа, так как именно в них отразились судьбы народов, именно они являются подлинным культурным наследием, воплотившим в себя эстетические воззрения людей, создавших и сохранивших в веках эти подлинные шедевры народного творчества.

Однажды волею судеб наш ансамбль "Гренада" оказался на гастролях в Чувашии, и я попросил чувашских друзей познакомить нас с мастерами, изготавливающими народные музыкальные инструменты, и с музыкантами, исполняющими чувашский фольклор. К нашему удивлению это оказалось непросто – в то время мастеров можно было по пальцам пересчитать, производство инструментов было на кустарном уровне, исполнителей оказалось и того меньше.

Но нам повезло – мы познакомимся с чебоксарским мастером Виталием Адюковым, который не только поведал о любимых в народе музыкальных инструментах, но и сыграл на каждом из них, демонстрируя завидное мастерство.

"Инструментарий в чувашской народной музыке, - рассказал Виталий, - действительно очень богат и необычен, в нем представлены практически все известные группы инструментов - тут и струнные, и духовые, и ударные.

Один из важных компонентов чувашского фольклорного оркестра – это, конечно, паррапан, или, как его у нас часто называют туй-паррапан. Вы может быть знаете, что слово туй по-чувашски - праздник, свадьба, и конечно же ни одна свадьба не обходится без этого инструмента. Раньше он традиционно изготавливался специально к каждому свадебному торжеству и под его громоподобные звуки свершался обряд, а потом во время веселого застолья он сопровождал зажигательные песни и танцы. По окончании свадьбы туй-паррапан убрали куда-нибудь в сарай и хранили там до следующего торжества". "Паррапан, - изумились мы, - это не наш ли барабан?"

"Да, конечно же барабан, - ответил мастер. - Только почему вы удивляетесь, ведь слово барабан, как и паррапан тюркского происхождения..."

Надо сказать, что мы за этот вечер увидели и услышали немало удивительного, и поиграли на паррапане все вместе (оказалось, что по нему стучат двумя специальными колотушками, которые называются тукмак или токмак, и часто играют одновременно несколько человек). В качестве мембраны паррапана используют шкуру собаки, и считается что этот инструмент оберегает от сглаза и нечистой силы.

"Не менее важен для чувашской музыки и другой инструмент кесле - что-то типа шлемовидных гуслей, знакомых вашим предкам-славянам - продолжал Виталий. - На подобных играли Боян и Садко и, в отличие от всякого рода одноголосых свирелей, гусли радовали сердца мощным аккордовым звучанием, сопровождавшим былины и сказки. У кесле около 20 струн, корпус изготавливается из клена и ели, иногда применяют вяз. Ранее струны для кесле были жилые из

овечьих кишок, теперь повсеместно используют металлические струны, что, на мой взгляд, делает звучание более ярким и богатым.

Часто на деревенских праздниках можно услышать и шаппар - разновидность пастушьей волынки. Только в Чувашии его мех (резервуар) делают не из овечьей шкуры, а из бычьего пузыря, в который вставлены две деревянные или металлические игровые трубки с раструбами в виде коровьих рогов. Музыкант локтем правой руки нажимает на мех и - звучит радостная двухголосая песня шаппара. Шаппар так же, как и парашпан в старину использовался для изгнания нечистой силы, на нем играли и танцевальный репертуар на свадьбах, короче говоря, без шаппара трудно представить себе жизнь чувашской деревни.

Любят у нас и там шахлич - инструмент из глины, предварительно обожженной в печи - нечто вроде керамической окарины в традиционной форме утки. В древние еще языческие времена слово "там" переводилось, как "божество", слово шахлич - дудка. Вот и получалось, что наши предки играли на "божественной дудке", а это значит, что там шахлич - самый настоящий культовый инструмент со всеми вытекающими отсюда выводами".

Мастер взял в руки сравнительно небольшой духовой инструмент с раструбом из коровьего рога. "Это - тутут" - сказал он. "Что это значит?" - спросили мы. "Этим сказано все!" - был его ответ. Он поднес тутут к губам и заиграл. Боже мой, в этот миг комнату заполонил невероятно громкий и веселый звук - нечто среднее между рыканьем льва и соло электрогитары-дисторшн из самой "ломовой" хэви-металлической рок-группы.

"Еще бы бас-гитару с ударными добавить!" - мечтательно промолвил наш бас-гитарист Валерий Бельский. Да возможно ли такое в идиллической обстановке чувашских деревень? Оказалось, что вполне реально. Ведь на свадьбах люди не

привыкли сдерживаться в своих чувствах, а будоражащие звуки тутута (слово явно звукоподражательное!) позволяют максимально раскрепоститься и повеселиться и потанцевать на славу.

Делают тутут из коры ольхи, которую срезают с дерева весной, когда кора еще не набрала нужной силы и не задубела. Ее сворачивают в трубочку и обматывают тонкой берестой, к концу приделывают раструб в виде коровьего рога, а с противоположного конца вставляют пищик. От пищика зависит, какой силы будет звук у нового инструмента. Обычно пищик традиционно изготавливался из гусяного пера, однако наш мастер в данной модели предпочел воспользоваться для этой цели куском лезвия от безопасной бритвы. Отсюда и необычный эффект, которому удивляются не только приезжие, но и местные мастера.

Следует остановиться еще на одном инструменте. Это - шахлич, продольная флейта со свистковым механизмом или без свистка - тогда воздух вдвигается наискосок и рассекается об острый край верхнего конца инструмента. Шахлич в основном делают из камыша, нередко встречаются и экземпляры из металла. Инструмент был настолько популярен у предков чувашей, что само его название стало использоваться для характеристики хвастунов, которые словно крошка Цахес из бессмертного произведения Гофмана приписывают себе благородные черты, им не свойственные.

Знают в Чувашии и скрипку - серме-купас, на которой с большим успехом исполняют народные мелодии, ранее типичные только для шаппара и шахлича. Любят чуваша и балалайку или палалайку, ее здесь называют тумра или тамра. Не осталась вне поля зрения любителей хорошей музыки и гармонь (хут купас), которая прочно вошла в состав типичного фольклорного оркестра...

Вечер пролетел незаметно, мы слушали неспешный рассказ мастера, сопровождаемый наигрышами на том или ином инструменте и не переставали удивляться богатству чувашской народной музыки, изобретательности творцов музыкальных инструментов, продолжающих несмотря ни на что творчески развивать вековые традиции народного музицирования. Ведь и в самые трудные времена чувашу всегда помогала выжить музыка, тесно связывающая его с культурой предков тюркоязычных булгар и суваров, населявших эту землю когда-то и передавших своим потомкам неистребимую любовь к музыке.

